

VISEGRÁD-U4 DOKUMENTTI- ELOKUUIEN FESTIVAALI

VISEGRAD-RYHMÄN MAAT - SLOVAKIA, TŠEKKI, UNKARI JA PUOLA -
HALUAVAT KUTSUA SINUT MAIYHTEISEEN
DOKUMENTTIELOKUVAFESTIVAALIIN 21.-25. MARRASKUUTA 2022.
FESTIVAALIN TEEMANA ON KAUPUNKI JA ELÄMÄ KAUPUNGISSA.

OHJELMA ON OSA SLOVAKIAN TASAVALLAN SUURLÄHETYSTÖN
JÄRJESTÄMÄÄ SARJAA, JOKA LIITTYY SLOVAKIAN VISEGRÁD-MAIDEN
PUHEENJOHTAJUUSKAUTEEN 2022/2023.

MISSÄ: EUROOPPA-SALI, MALMINKATU 16, HELSINKI.

VAPAA PÄÄSY

REKISTERÖIDY TÄSTÄ

OHJELMA:

**21.11. (5:30 PM) WARSAW: A CITY DIVIDED - WARSZAWA:
MIASTO PODZIELONE (PL)**

23.11. (5:30 PM) EASY LESSONS - KÖNNYŰ LECKÉK (HU)

24.11. (5:30 PM) AUTO*MATE - AUTO*MAT (CZ)

25.11. (5:30 PM) LINES - ČIARY (SK)

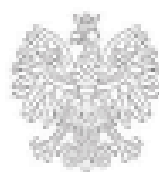


EMBASSY

**OF THE SLOVAK REPUBLIC
IN HELSINKI**



Velvyslanectví České republiky
Embassy of the Czech Republic
Tšekin tasavallan suurlähetystö



Embassy
of the Republic of Poland
in Helsinki



EMBASSY OF HUNGARY
HELSINKI



Liszt Institute
Hungarian Cultural Center Helsinki



Warsaw: A City Divided - Warszawa: Miasto Podzielone
Eric Bednarski 2009, 70 min.

Vuonna 1941, pian Varsovan gheton perustamisen jälkeen, puolalainen amatöörielokuvantekijä kuvasi 8mm:n filmin gheton muurien molemmilta puolilta. Tämä ennennäkemätön kuvamateriaali on kudottu "Warsaw: A City Divided" - elokuvaan, ja se on hiljainen todistaja sodanaikaisen jaon ja kaupungin tuhon sekä sen asukkaiden murhien tragediasta. Gettosta eloonjääneet ja silminnäkijät kertovat erikoisia muistojaan, kun taas arkkitehdit ja kaupunkihistorioitsijat tutkivat natsi-Saksan pelottavaa visiota Varsovasta. Dokumenttielokuva, jossa rikas menneisyyden aineisto kietoutuu yhteen nykypäivän Varsovan, sen ihmiskasvojen ja kaupunkirakenteen kanssa, vahvistaa muistamisen tärkeyttä - ja vaikeutta -.

Easy Lessons - Könnyű leckék
Dorottya Zurbó, 2018, 78 min.



"Easy Lessons" on runollinen matka kauniista, nuoresta tytöstä, Kafiasta, joka aikuisuuden kynnyksellä eroaa kaikesta siitä, minkä kanssa hän kasvoi Somaliassa. Kulttuuriset arvot, tabut ja dogmit hajoavat mitä sattumanvaraisimmissa tilanteissa, kun hän yrittää sopeutua uuteen elämään Euroopassa, Unkarissa. Hänen äitinsä auttoi häntä pakenemaan kohtalooaan, mutta miten hän voi selittää läpi elämäänsä muutoksia rakkaimmalleen? Hän haluaa tehdä sen velvollisuudentunnosta tai ylönousemuksen halusta, mutta miten... Tästä sisäisestä kamppailusta tulee itse elokuva ja ehkä ainoa tunnustuksen muoto.

Auto*mate - Auto*mat
Martin Mareček, 2009, 90 min.



Leikkisä elokuvaessee auto-automaattiyhteiskunnastamme. Elokuva ylittää mediasrajansa ja muuttuu sosiaalisesti teoksi. Martin Mareček: "Asuin Prahan keskustassa, 'Euroopan sydämessä'. Prahassa, 'kaupunkien äidissä' sekä 'autojen kaupungissa'... tilastojen mukaan yksi Euroopan ongelmallisimmista kaupungeista. Kuusi vuotta sitten tapasin naapurini käytävällä. Hän oli muuttamassa: "No, me lähemme, emme kestä tätä enää. Vastasin: "Joo, ymmärrän, se johtuu autoista, eikö niin? Se melu, se haju..." Naapuri hymyili hämmentyneenä: "Ei oikeastaan, se johtuu enemmänkin siitä, ettei ole paikkaa, mihin pysäköidä.". Onko tuo tarina absurdi? Onko tuo naapuri autistinen? Ei. Luulen, että useimmat meistä kaupunkilaisista ovat näin automatisoituja... Olemme kaikki mukana... Automatisoidusti kiroilemme, automaatisoidusti ajamme. Voiko sille tehdä mitään? Tajusin, että elokuvan tekeminen ei riitä. Se muuttuu vain uudeksi lyhyeksi esseeksi, jossa sanotaan automatisoidusti yleisesti tunnettuja asioita ja joka on kohdistettu tyypilliselle yleisölle. Siksi muuttuisin hitaasti elokuvaohjaajasta siviiliaktivistiksi, taiteelliseksi radikaaliksi, poliittiseksi lobbaajaksi. Tästä syntyi Auto*Mate.

Lines - Čiary
Barbora Sliepková, 2021, 80 min.



The Lines kuvaa nykypäivän Bratislavan arkista hälinää. Bratislava on esimerkillinen postsosialistinen kaupunki, jonka asukkaat kamppailevat omien murheidensa lisäksi kaupunkirakentamisen jatkuvan myllerryksen, romahtavan liikenteen ja nousevien asuntojen hintojen kanssa. Blanka on viisikymppinen nainen, joka on yhtä yksin asunnossaan kuin elämässäänkin. Matuš, nuori ja motivoitunut aktivisti, toivoo pääsevänsä kaupunginvaltuutetuksi, vaikka hänellä ei ole markkinointitaitoja. Siisti kiinteistönvälittäjä, joka myy unelmaa onnellisesta elämästä Bratislavassa. Kaksi tietyöläistä maalaa liikennemerkkejä, ja kun heidän työvuoronsa on ohi, he juovat olutta täysihoitoloissaan. Danko, queer-musiikkisäveltäjä, asuu keskustassa äitinsä kanssa.